Stampe d'autore

Dicembre 1997

Stampe d'autore

INCISORI ANTICHI E DELL'800

STAMPE GIAPPONESI

Dicembre 1997

Corso Cairoli, 14A - 10123 Torino
Orario: 16 - 19,30
Tel. (011) 8.39.54.58 - Fax (011) 5.81.72.17

CCIAA Torino 724206 del 5.1.1989 - P. IVA 05572240017

Tutte le incisioni sono illustrate (eccezion fatta per le serie complete ed i libri contenenti più incisioni, una sola delle quali è riprodotta).
Il catalogo presenta innanzitutto le illustrazioni, in ordine di numero, qui di seguito dalla pag. 3 alla pag. 49 (oppure in copertina). Le descrizioni delle incisioni cominciano a pag. 51.

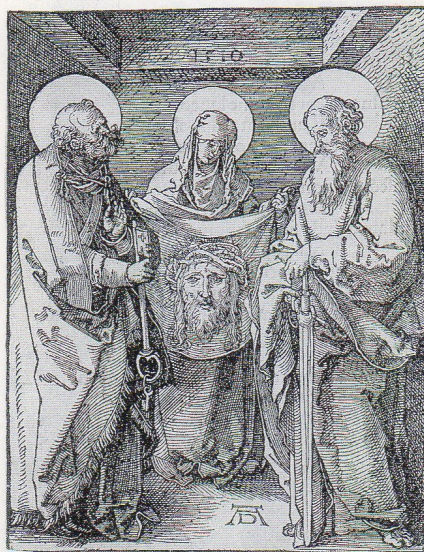
ELENCO ALFABETICO DEGLI AUTORI

INCISORI ANTICHI

INCISORI DELL'800

INCISORI GIAPPONESI

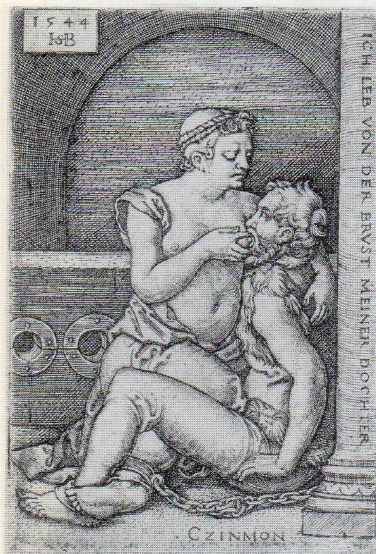
INCISORI ANTICHI

1 Dürer

2 Dürer

3 Cranach

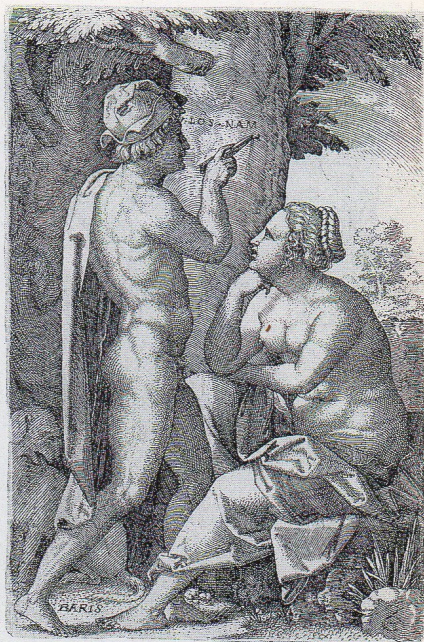
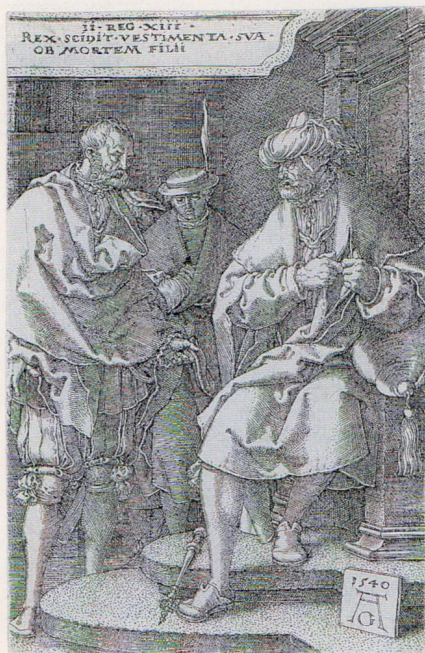
4 Springinklee

5 Schäufelein

6 Leida

7 Beham H. S.

8 Beham H. S.

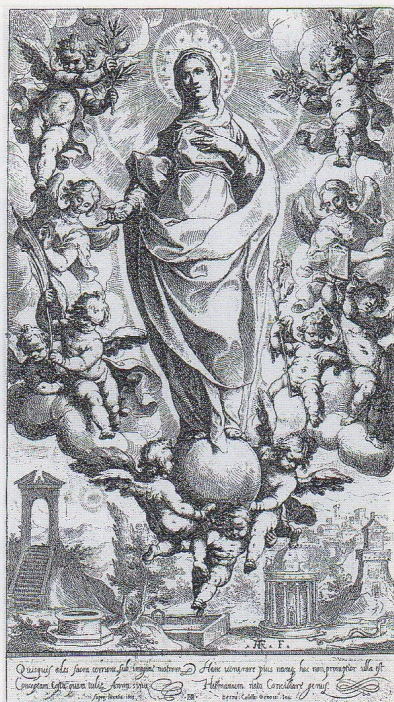
9 Beham H. S.

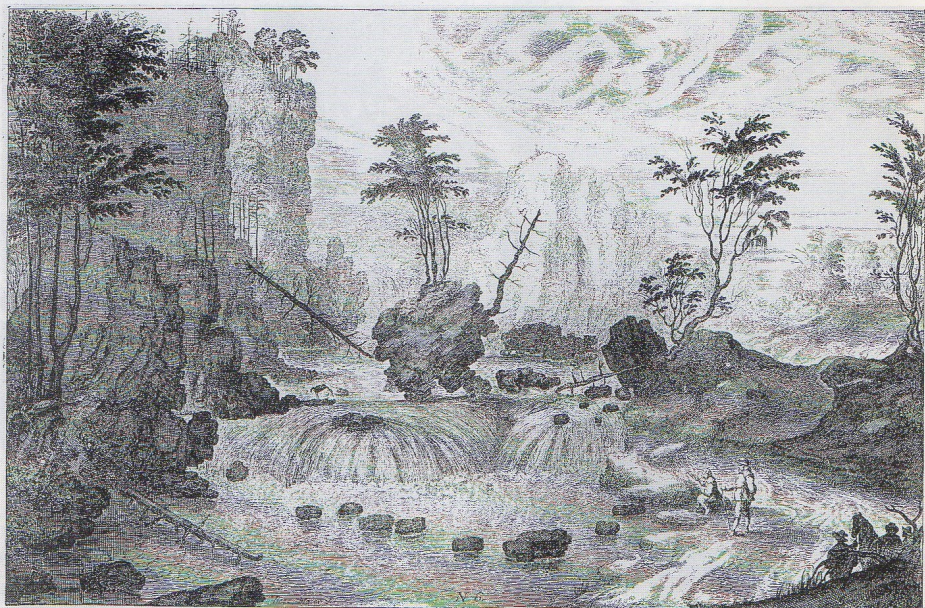
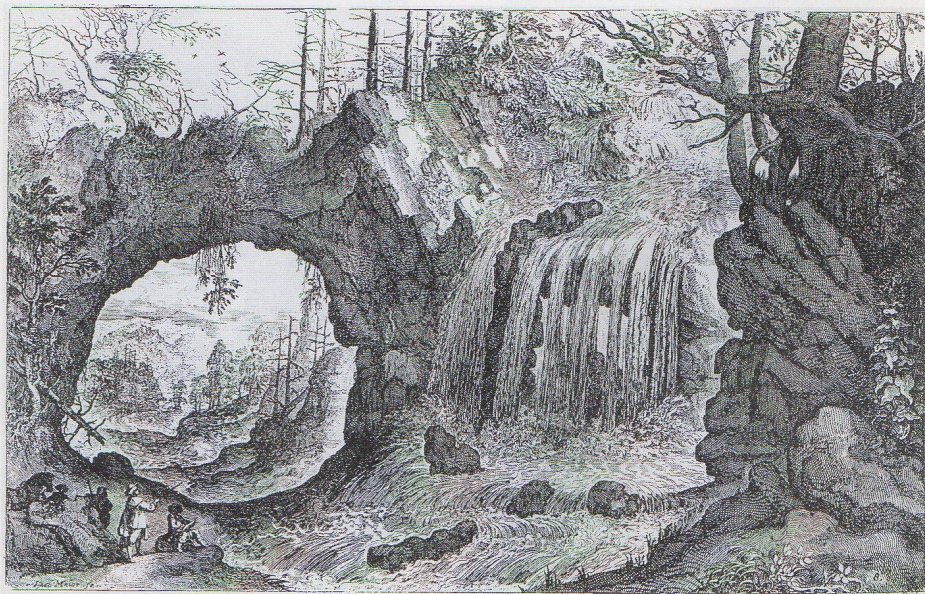
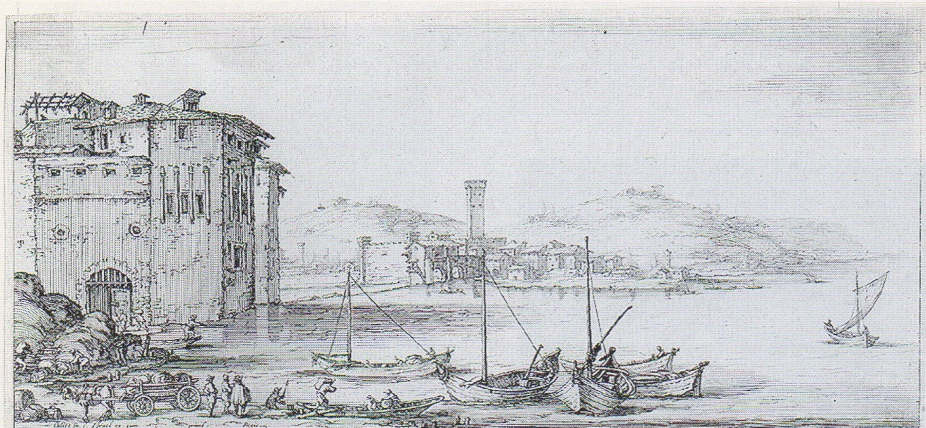
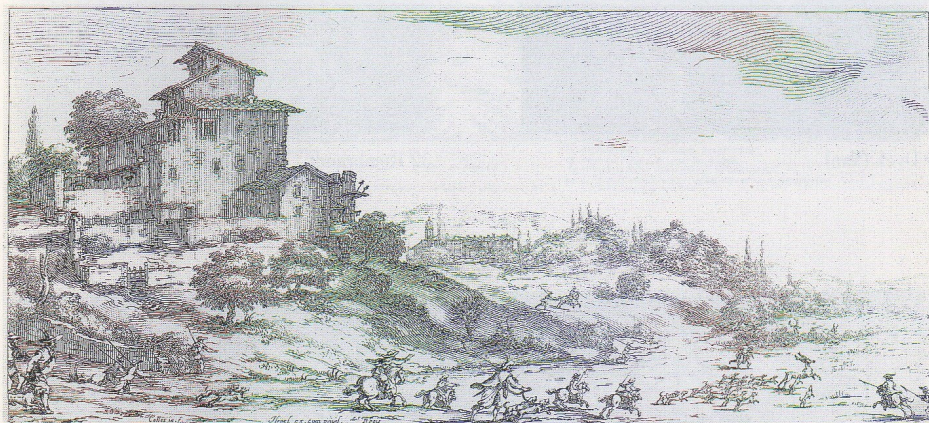
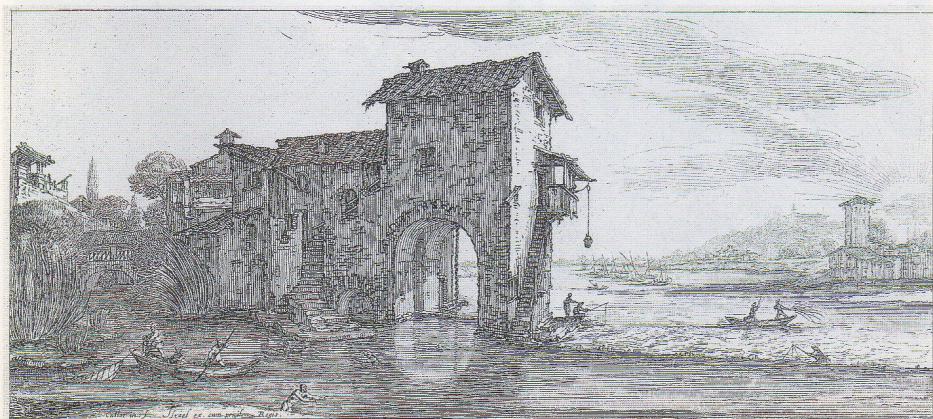
10 Pencz

11 Pencz

12 Aldegrever

13 Aldegrever

14 Aldegrever

15 Fantuzzi

21 Schedoni

22 Schiaminossi

23 Sadeler Ae.

24 Major

25 Major

26 Callot

27 Callot

28 Callot

29 Dyck (Van)

32 Rembrandt

30 Baur

31 Perelle

33 Dellabella

34 Dellabella

36 Dellabella

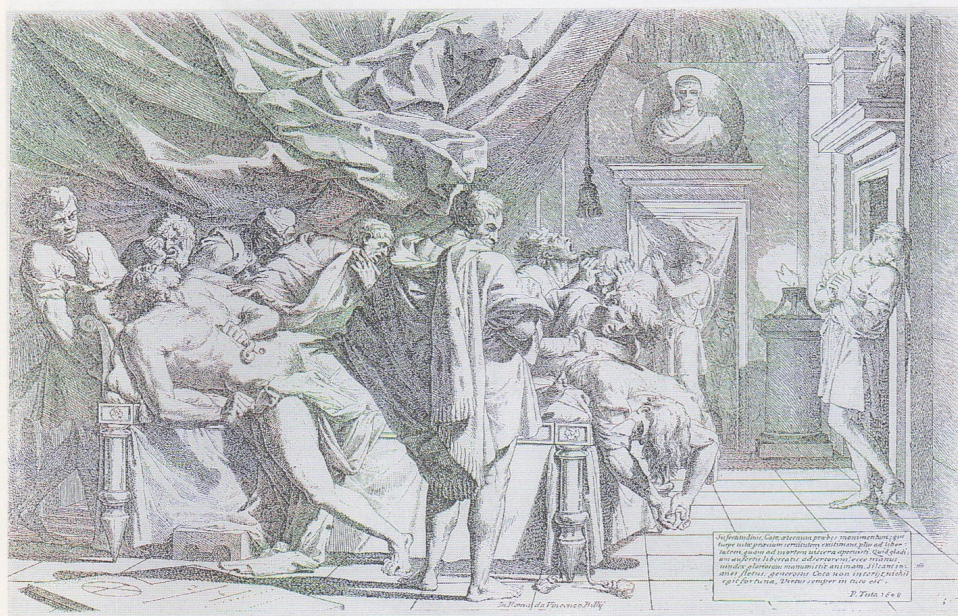
35 Dellabella

37 Dellabella

38 Ostade (Van)

39 Testa

40 Testa

41 Testa

42 Testa

43 Rosa

44 Rosa

45 Castiglione

46 Castiglione

47 Both

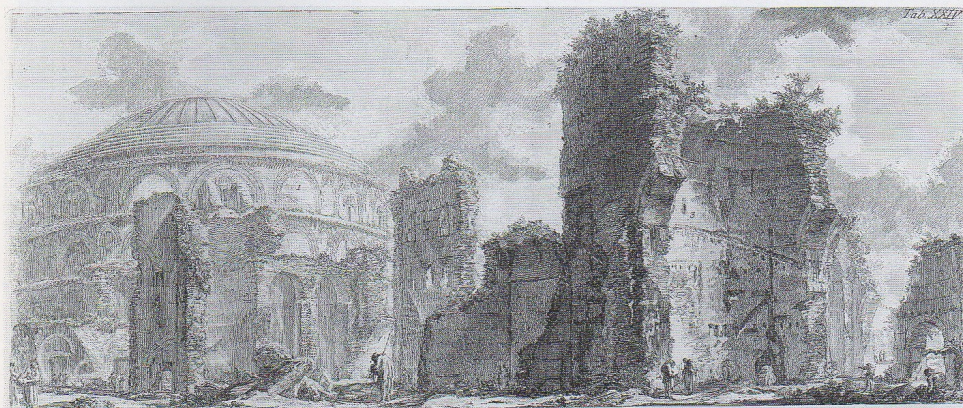
48 Both

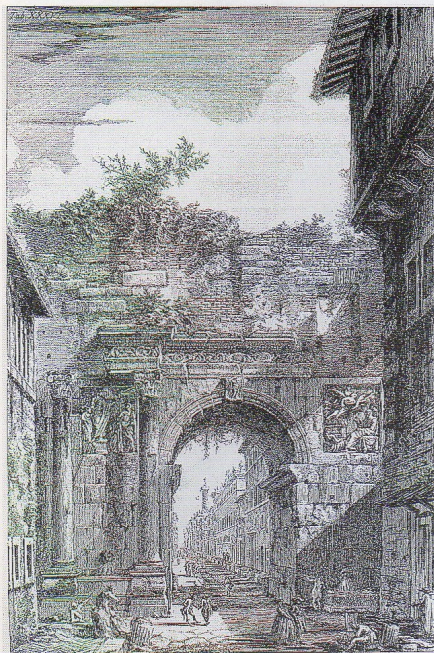
49 Carlevarijs

50 Tiepolo G. B.

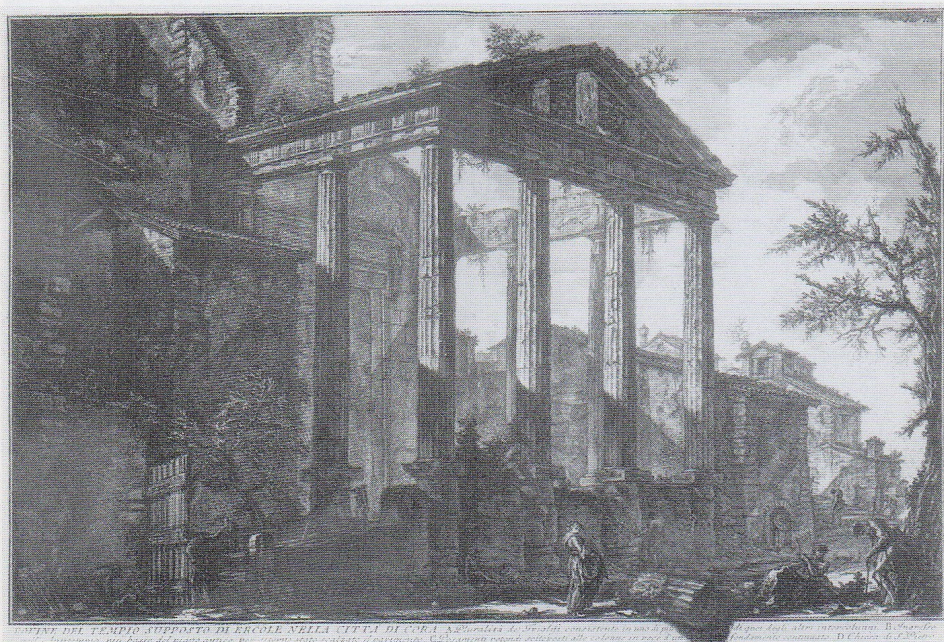
51 Hogarth

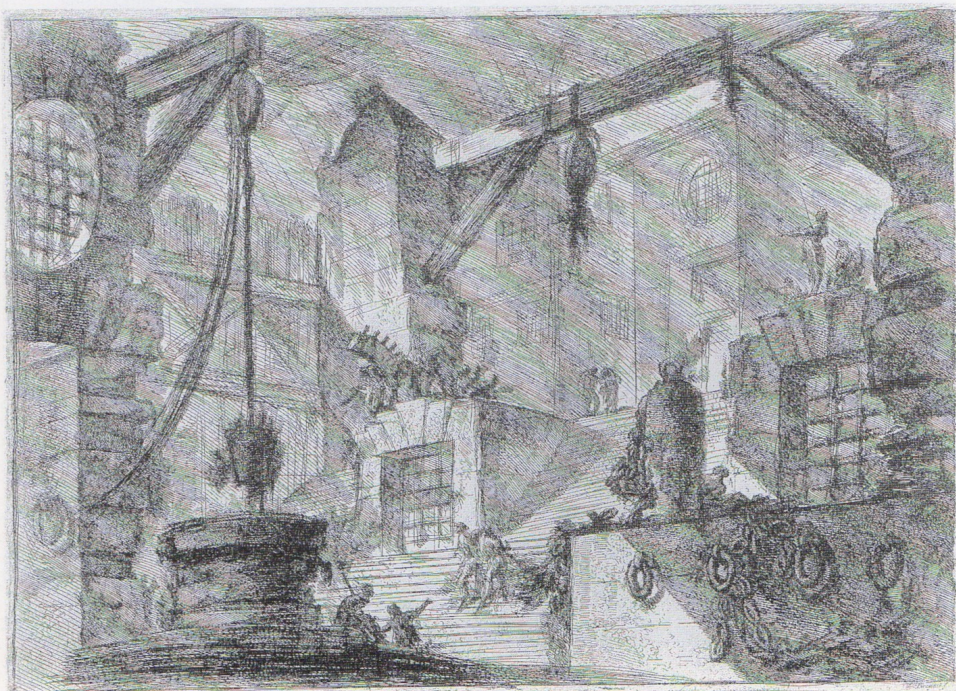
52 Canaletto

53 Marieschi

54 Piranesi

55 Piranesi

56 Piranesi

57 Piranesi

58 Piranesi

59 Piranesi

60 Piranesi

61 Piranesi

62 Tiepolo G. D.

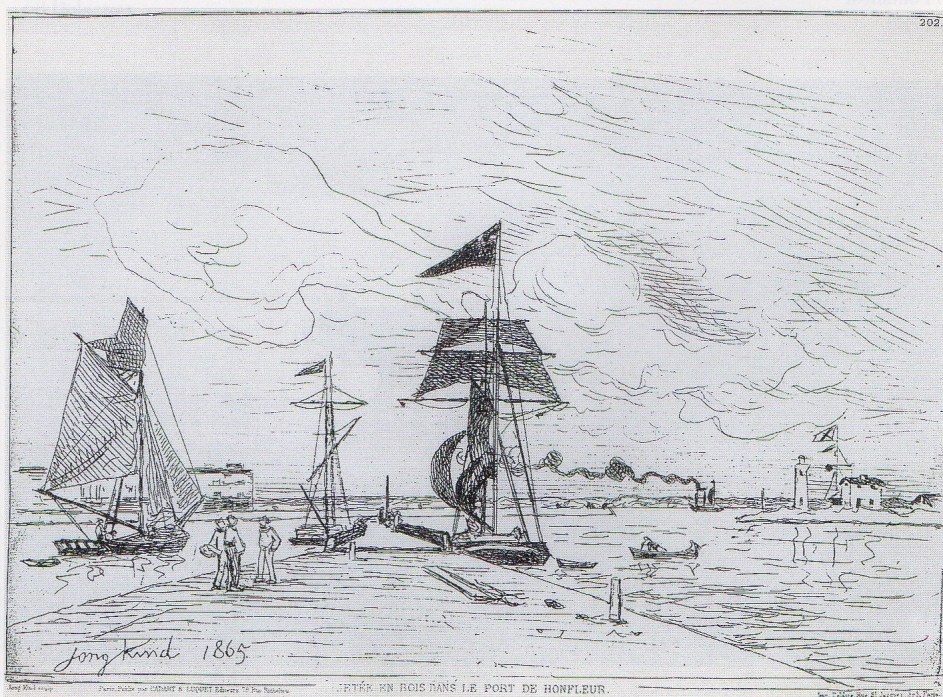
63 Tiepolo G. D.

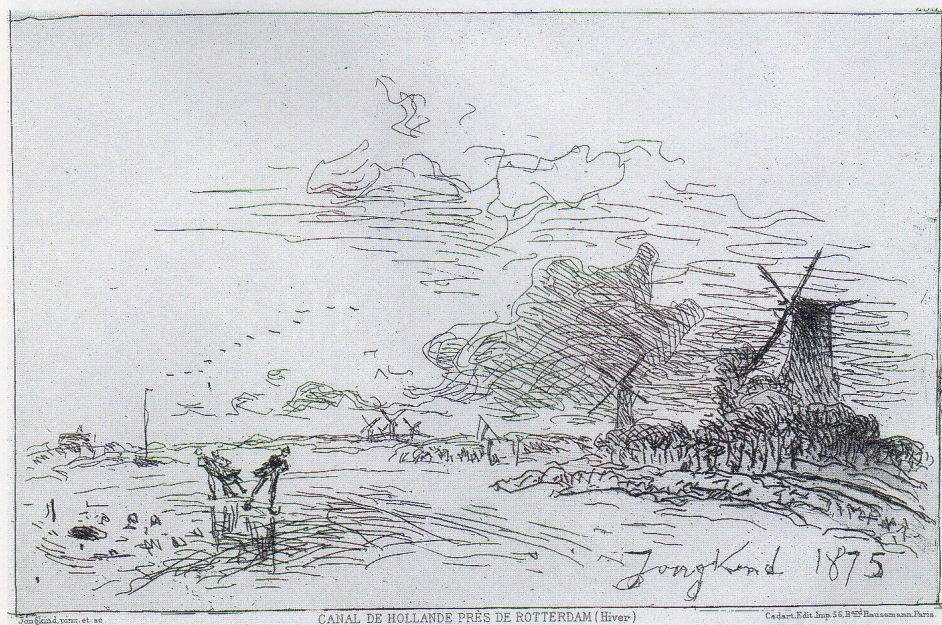
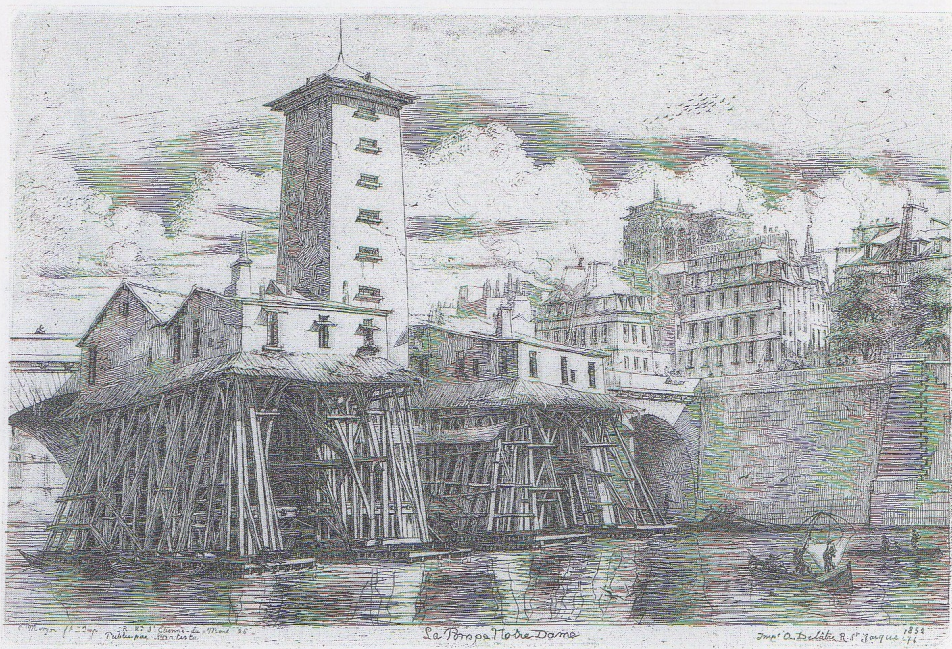
68 Delacroix

69 Daubigny

70 Fontanesi

71 Fontanesi

72 Appian

73 Jongkind

74 Jongkind

75 Jongkind

76 Meryon

77 Pissarro

78 Manet

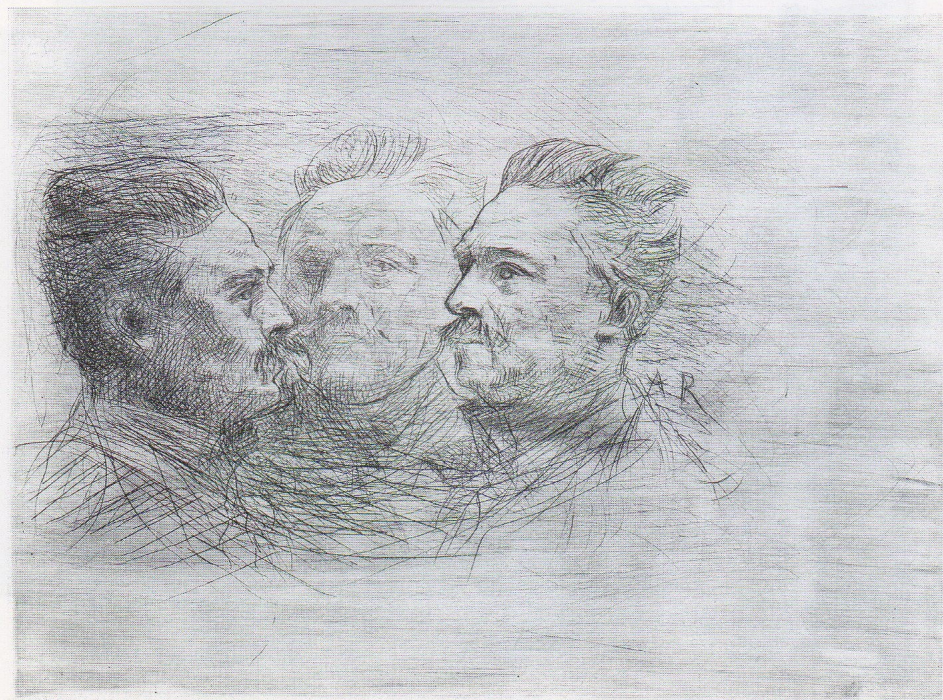
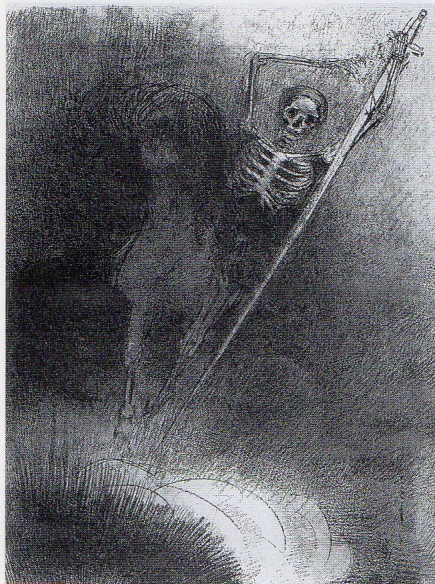
80 Bracquemond

79 Bracquemond

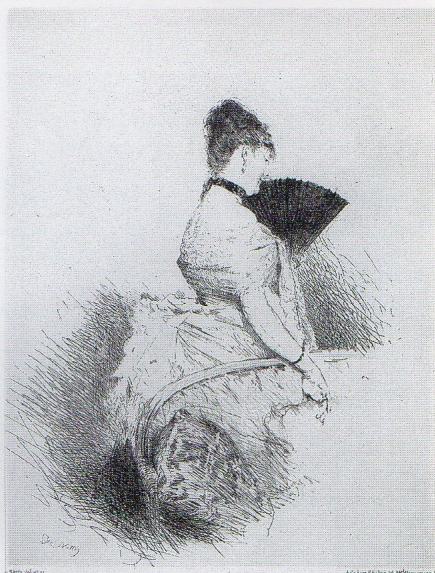
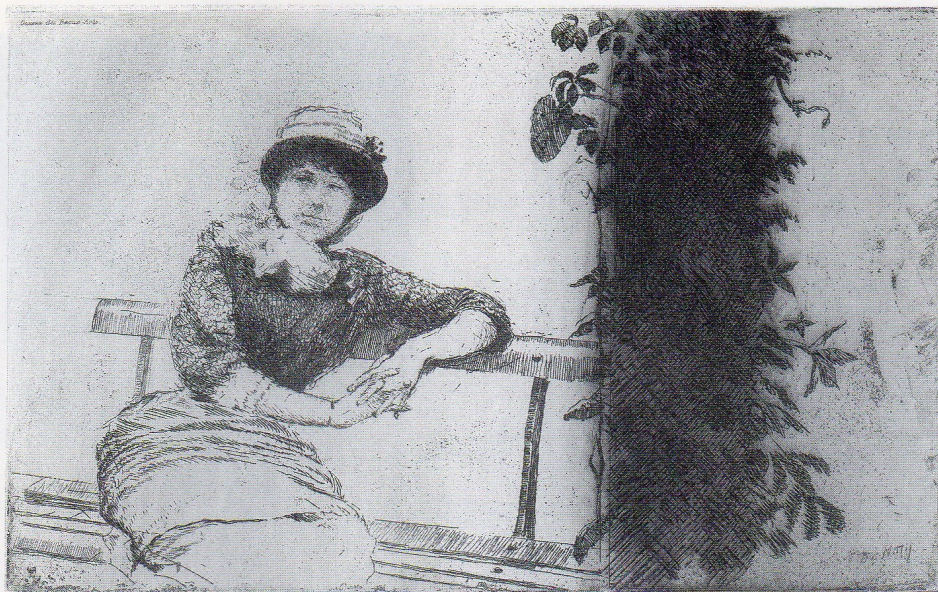
81 Fantin Latour

82 Rayper

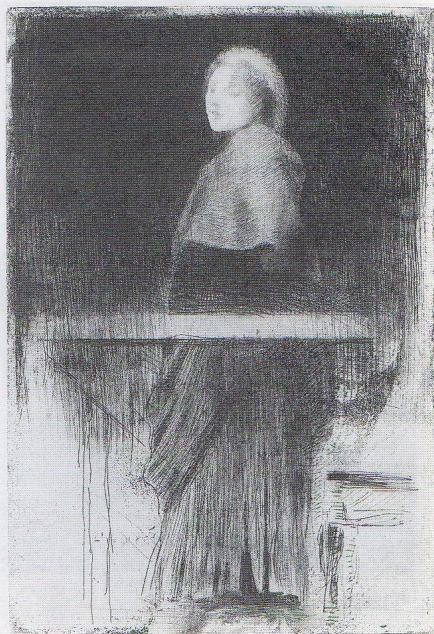
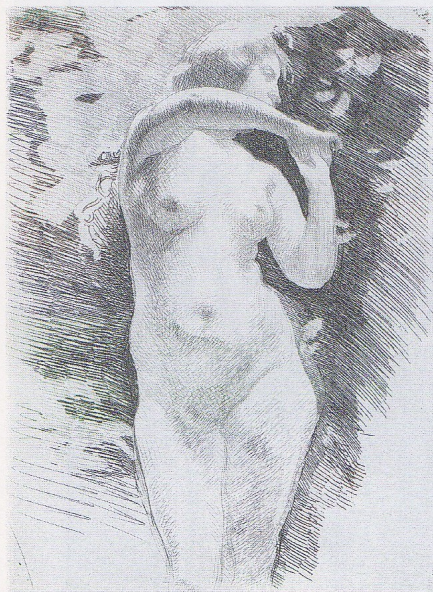
83 Rayper

84 Rayper

85 Rodin

86 Redon

87 Renoir

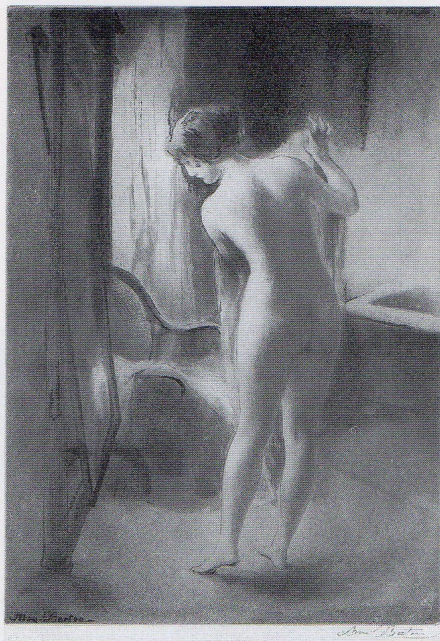
88 Cassat

89 De Nittis

90 De Nittis

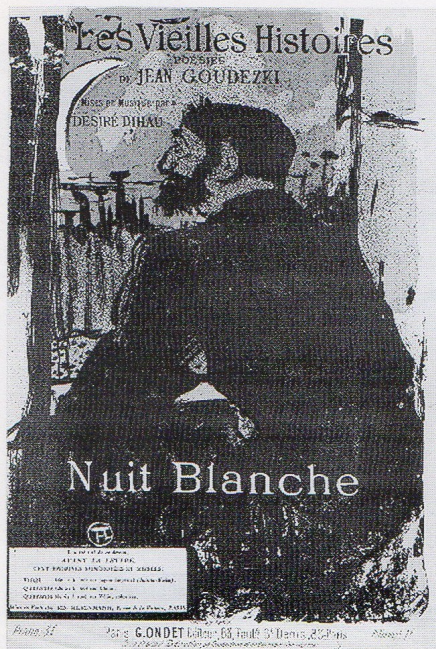
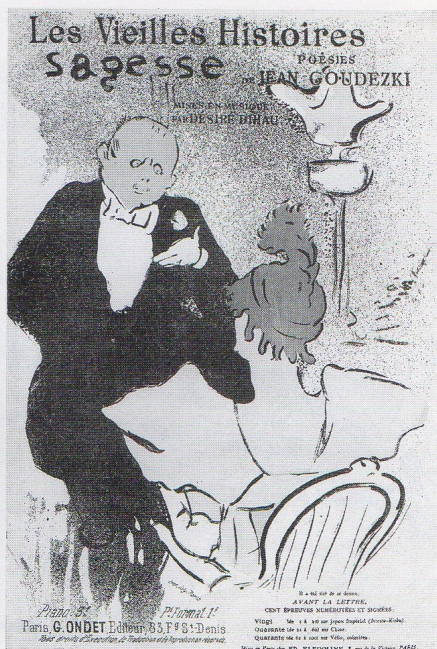
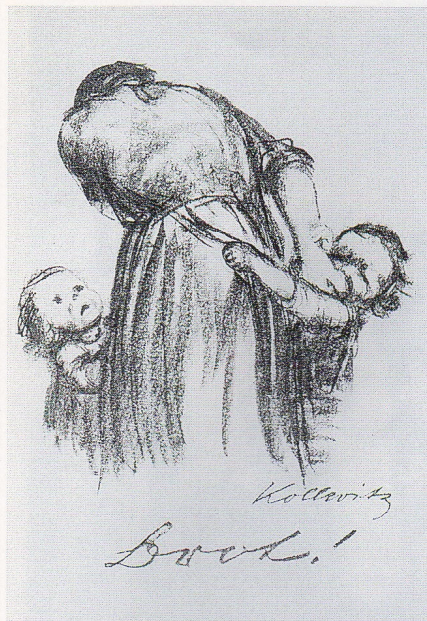
91 Liebermann

92 Besnard

93 Besnard

94 Besnard

96 Raffaelli

95 Raffaelli

97 Forain

98 Berton

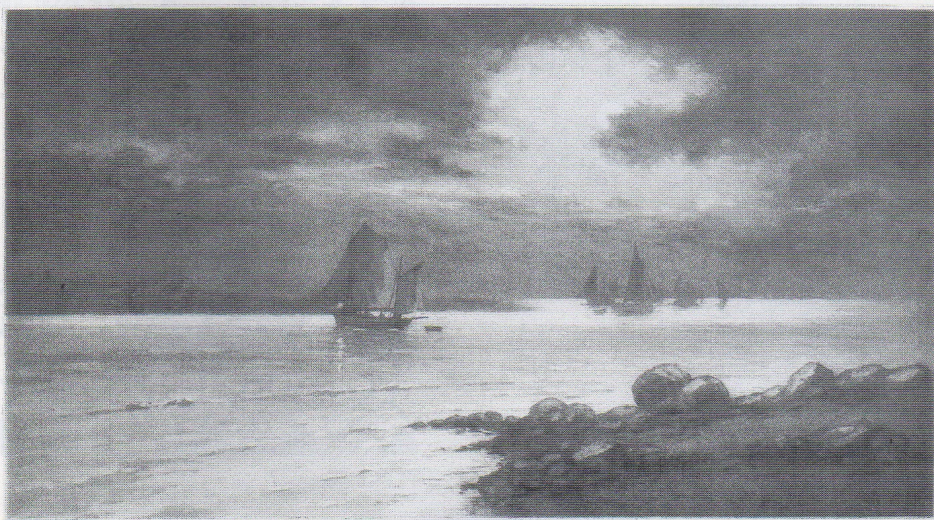
99 Zorn

100 Toulouse-Lautrec

101 Toulouse-Lautrec

103 Kollwitz

104 Kollwitz

105 Bonnard

106 Müller

107 Robbe

108 Robbe

109 Robbe

110 Wolff

111 Wolff

112 Lobel-Riche

113 Kirchner

114 Kirchner

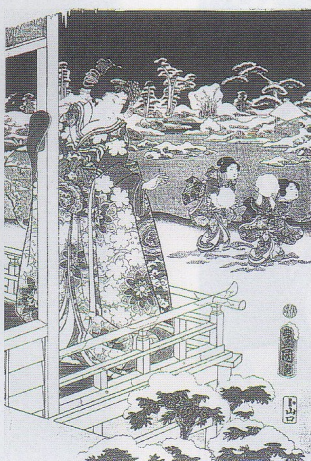
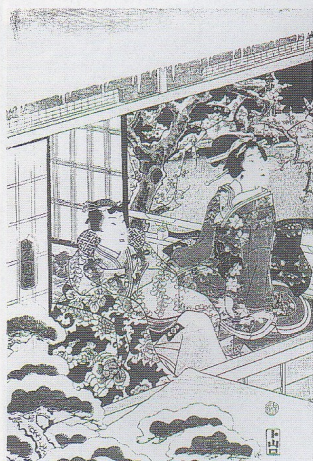
INCISORI GIAPPONESI

116 Toyokuni

115 Koryusai

117 Toyokuni

118 Kunisada

119 Kunisada

120 Kunisada

121 Kunisada

122 Eisen

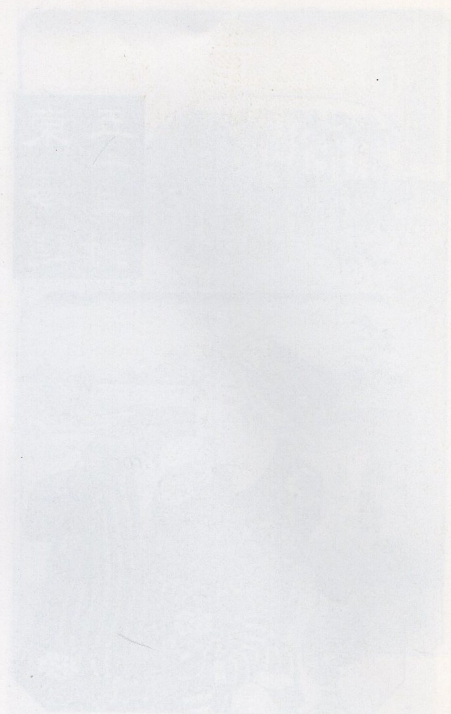
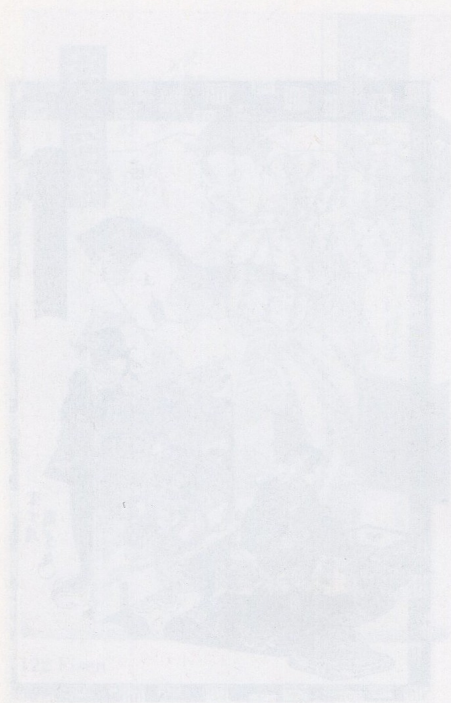
123 Hiroshige

124 Hiroshige

125 Kuniyoshi

126 Kuniyoshi

127 Kunisada II

128 Toshiaki

NOTA AL CATALOGO

Le stampe in catalogo sono tutte autentiche, di eccellente qualità di tiratura, in ottime condizioni di conservazione.
Le eccezioni (piccoli difetti, restauri, ecc.) sono accuratamente descritte nel catalogo.

Per quanto riguarda i margini:
– per le stampe fino al '600 è considerato normale che bulini ed acqueforti siano completi dell'impronta del rame e le xilografie abbiano la linea di contorno totalmente visibile;
– a partire dal '700, invece, le stampe hanno ordinariamente ampi margini;
– le stampe giapponesi sono comunemente "rifilate al vivo".
Anche in questo caso vengono segnalate unicamente le eccezioni, positive o negative, alle condizioni normali.

Le misure (che, come consueto, sono indicate altezza x base) si riferiscono alla parte figurata.

INCISORI ANTICHI

Albrecht DÜRER (Norimberga, 1471 - 1528)

1 *La cattura di Cristo*, 1510 (Meder 116) della serie *La grande Passione* - xilografia di mm 396x282 - raro esemplare in tiratura antecedente l'edizione con il testo, filigrana "Nome di Maria" (Meder 316) - al verso alcune piccole abrasioni restaurate e una scritta a penna in antica grafia - rifilata lungo o appena oltre la linea di contorno

2 *Pietro, Paolo e la Veronica*, 1510 (Meder 147) della serie *La piccola Passione* - xilografia di mm 128x98 - tiratura del 1511 con il testo latino al verso - rifilata lungo o appena oltre la linea di contorno

Lucas CRANACH il vecchio (Germania, 1472 - 1553)

3 *La caduta sotto la Croce* (Hollstein 19) della serie *La Passione* (1509) - xilografia di mm 249x169 - alcune piccole abrasioni restaurate al verso - rifilata lungo o appena oltre la linea di contorno

Hans SPRINGINKLEE (Norimberga, attivo 1512 - 1522)

4 *Natività* (Bartsch Illustrato 51) dalla *Bibbia di Norimberga*, 1524 - xilografia di mm 206x176 - testo al verso - alcune macchioline - sottili margini

Hans Leonhard SCHÄUFELEIN (Norimberga, circa 1490 - circa 1540)

5 *L'adorazione dei Magi*, 1514 (Schreyl 725) da *Das plenarium oder ewangely Buoch*, 1514 - xilografia di mm 197x128 - rifilata lungo o appena all'interno della linea di contorno

Luca di LEIDA (Olanda, 1494 - 1533)

6 *Le due coppie nella foresta*, 1509 (Bartsch Illustrato 146) - bulino di mm 107x77 - stato unico - completo della parte incisa, sottilissimi margini su due lati

Hans Sebald BEHAM (Norimberga, 1500 - 1550)

7 *Cimone e Pero*, 1544 (Pauli 79) - bulino di mm 70x47 - stato III/III - sottilissimi margini su tre lati

8 *Charitas* (Pauli 139) - bulino di mm 58x43 - stato unico - lieve ingiallimento della carta - rifilato lungo o appena oltre l'impronta del rame

9 *Il contadino al mercato* (Pauli 187) e *La contadina al mercato* (Pauli 188) - coppia di bulini di mm 39x25 - stato II/II - sottili margini

Georg PENCZ (Norimberga, 1500 - 1550)

10 *Abramo accoglie i tre angeli*, 1543 circa (Landau 2) della serie *La storia di Abramo* - bulino 52x86 - stato unico, variante b/b - buoni margini

11 *Paride ed Enone*, 1539 circa (Landau 76) - bulino di mm 117x76 - stato unico - piccolo strappo restaurato lungo il bordo sinistro, alcune leggere macchie - rifilato lungo o appena oltre l'impronta del rame

Heinrich ALDEGREVER (Franconia, 1502 - 1558)

12 *Davide si strappa le vesti* (Hollstein 28) della serie *La storia di Ammon e Tamar*, 1540 - bulino di mm 119x77 - stato II/II - rifilata lungo o appena all'interno dell'impronta del rame

13 *Madonna con Bambino sulla falce di luna*, 1553 (Hollstein 50) - bulino di mm 114x73 - stato unico - scritte a matita al verso - sottili margini

14 *Superbia* (Hollstein 124) della serie *I vizi capitali*, 1522 - bulino di mm 93x60 - stato unico - sottili margini

Antonio FANTUZZI detto Da Trento (Bologna, c.a 1510 - c.a 1550)

15 *Il sonno di Endimione* dal Parmigianino, 1545 circa - chiaroscuro di mm 289x180 - angolo superiore destro restaurato, alcuni piccoli strappi restaurati, verso annerito, piega centrale - sottili margini

Antonio TEMPESTA (Firenze, 1555 - 1630)

Serie La vita di Alessandro Magno - piccoli margini

16 *Alessandro combatte i Persiani* (Bartsch Ilustrato 548) - acquaforte di mm 220x283 - piccola abrasione nelle scritte

17 *Alessandro in India* (Bartsch Illustrato 553) - acquaforte di mm 202x284

18 *La guerra dei Batavi*, 1612 (Bartsch Illustrato 560-595) - serie completa di 36 acqueforti di mm 145x210 circa - testo al verso - buoni margini

Agostino CARRACCI (Emilia, 1557 - 1602)

19 Ritratto di Giovanni Gabrielli detto "il Sivello" (De Grazia 212) - bulino di mm 161x122 - stato II/II - alcune abrasioni al verso - rifilato appena oltre la linea di contorno

Hendrick GOLTZIUS (Olanda, 1558 - 1616)

20 *Muzio Scevola* (Strauss 233) della serie *Eroi Romani*, 1586 - bulino di mm 357x233 - stato II/II, filigrana "scudo coronato con torri" - alcune lievi tracce di pieghe - rifilato appena oltre la linea di contorno

Bartolomeo SCHEDONI (Formigine, 1570 - Parma, 1615)

21 *Sacra Famiglia* (Bartsch Illustrato 1) - acquaforte di mm 155x130 - stato I/II - traccia di piega visibile solo al verso - piccoli margini

Raffaello SCHIAMINOSSI (Borgo San Sepolcro, c.a 1570 - 1622)

22 *La Vergine dell'Immacolata Concezione* da B. Castello (Bartsch Illustrato 36) acquaforte di mm 316x192 - alcune macchie e alcuni restauri agli angoli - rifilata appena oltre la linea di contorno

Aegidius SADELER (Fiandre, 1570 - 1629)

23 *L'Ultima Cena* dal Tintoretto (Hollstein 43) - bulino di mm 239x417 - stato III/III - piega centrale, alcune macchie al verso - piccoli margini

Isaak MAJOR (Germania, c.a 1576 - 1630)

24 *Il sentiero vicino al torrente* (Hollstein 8) - bulino di mm 238x370 - stato III/III - alcune macchioline negli ampi margini

25 *La cascata vicino ad un arco di pietra* (Hollstein 15) - bulino di mm 241x369 - stato III/III - una piega negli ampi margini

Jacques CALLOT (Lorena, 1592 - 1635)

Serie *Paysages pour Jean de Médicis*, 1618 - sottili margini oltre la linea di contorno, impronta del rame visibile a tratti

26 *L'embarquement des marchandises* (lieure 269) - acquaforte di mm 112x246 - stato II/III - piccolo restauro in un angolo

27 *La chasse au cerf* (Lieure 271) - acquaforte di mm 112x244 - stato II/III

28 *Le moulin à eau* (Lieure 274) - acquaforte di mm 110x245 - stato II/III - piccolo restauro in un angolo

Anton Van DYCK (Fiandre, 1599 - 1641)

29 *Cristo coronato di spine* (Hollstein 20) - acquaforte di mm 243x211 - stato VI/VII - ampi margini

Johann Wilhelm BAUR (Alsazia, c.a 1600 - c.a 1660)

30 *Le Metamorfosi di Ovidio*, 1641 (Le Blanc 4-153) - serie completa di 150 acqueforti di mm 125x205 circa, più il frontespizio - rifilate appena oltre la linea di contorno e montate su album, su molte tavole sono presenti scritte a penna in antica grafia indicanti i nomi dei personaggi raffigurati

Gabriel PERELLE (Francia, 1603 - 1677)

31 *Les quatre saisons* (Le Blanc 45-8) - serie completa di 4 acqueforti di mm 160x220 circa - buoni margini

REMBRANDT Van Rijn (Olanda, 1606 - 1669)

32 *La Resurrezione di Lazzaro* lastra piccola, 1642 (Biörklund-Barnard 42-B) - acquaforte di mm 148x112 - stato (Nowell-Usticke) II/III, tiratura Basan, al verso timbro della collezione Biörklund (Lugt 1138c) - buoni margini

Stefano DELLA BELLA (Firenze, 1610 - 1664)

33 *Il viaggio di Giacobbe in Egitto*, 1647 circa (De Vesme-Massar 2) - acquaforte di mm 177x272 - stato III/IV, filigrana "stemma coronato con corno da caccia" - buoni margini

34 *Fuga in Egitto*, 1649 circa (De Vesme-Massar 12) - acquaforte di mm 137x120 - stato III/IV - alcune macchioline - rifilata lungo o appena oltre l'impronta del rame

35 *Riposo durante la Fuga in Egitto*, 1649 circa (De Vesme-Massar 17) - acquaforte di mm 149x176 - stato II/III - rifilata lungo o appena all'interno dell'impronta del rame

36 *San Giovannino*, 1649 circa (De Vesme-Massar 24) - acquaforte di mm 135x117 - stato II/III, filigrana "doppia C coronata" - rifilato appena oltre l'impronta del rame

37 *San Giovannino*, 1649 circa (De Vesme-Massar 25) - acquaforte in ovale di mm 169x131 - stato III/III, filigrana non identificata - rifilata lungo o appena oltre l'impronta del rame

Adriaen Ván OSTADE (Olanda, 1610 - 1685)

38 *I cantanti alla finestra*, 1667 circa (Godefroy 19) - acquaforte di mm 217x168 - stato VI/VII - piccoli margini

Pietro TESTA detto "il Lucchesino" (Lucca, 1611 - 1650)

39 *Venere porta le armi di Enea*, 1640 circa (Bellini 17) - acquaforte di mm 356x399 - stato II/II, filigrana "cerchio e giglio" - buoni margini

40 *Sacra famiglia con gli angeli* (Bellini 27) - acquaforte di mm 233x299 - stato II/II - traccia di pieghe visibili solo al verso - buoni margini

41 *I Sette Saggi dell'antica Grecia*, 1648 (Bellini 38) - acquaforte di mm 258x380 - stato II/IV, filigrana "cerchio e giglio" - alcune macchie, al verso scritta a penna in antica grafia - completa della parte incisa

42 *La morte di Catone*, 1648 (Bellini 39) - acquaforte di mm 277x412 - stato III/IV, filigrana "doppio cerchio e giglio" - numerose lievi macchie al verso - buoni margini

Salvator ROSA (Arenella, 1615 - 1673)

43 *La caduta dei Giganti*, 1663 (Bozzolato 95) - acquaforte di mm 720x472 - stato II/III - consuete pieghe - buoni margini su tre lati, rifilato sul lato destro fino ad asportare un breve tratto della linea di contorno

44 *Edipo*, 1663 (Bozzolato 96) - acquaforte di mm 725x475 - stato II/II, filigrana "doppio cerchio e giglio" - consuete pieghe - buoni margini

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE "il Grechetto" (Genova, 1616 - 1670)

45 *Testa d'uomo volto a destra* (Bellini 24) - acquaforte di mm 100x67 - stato unico - piccoli margini

46 *Testa di giovane volto a destra con capo reclinato* (Bellini 34) - acquaforte di mm 110x80 - stato unico - rifilato appena oltre l'impronta del rame

Jan BOTH (Olanda, 1618 - 1652)

47 *Veduta di Acquanegra tra Bologna e Firenze* (Hollstein 1) - acquaforte di mm 261x200 - stato VI/VI, al verso timbro di collezione non identificata - rifilata lungo l'impronta del rame o appena all'interno

48 *L'udito* (Hollstein 12) della serie *I cinque sensi* - acquaforte di mm 200x170 - stato V/VI, al verso due timbri di collezione non identificati, filigrana non identificata - piccolo restauro nell'angolo inferiore sinistro - rifilato appena oltre la linea di contorno

Luca CARLEVARIJS (Udine, 1663 - 1730)

49 *Palazzo Contarini a S. Samuele* della serie *Fabbriche e vedute di Venezia*, 1703 - acquaforte di mm 188x290 - stato II/III - piccoli margini

Giambattista TIEPOLO (Venezia, 1696 - 1770)

50 *Filosofo in piedi e due figure* (Rizzi 34) della serie *Vari capricci*, 1739-43 - acquaforte di mm 134x174 - ampi margini

William HOGARTH (Gran Bretagna, 1697 - 1764)

51 *The Cockpit*, 1759 (Burke-Caldwell 246) - acquaforte di mm 296x375 - ampi margini

Antonio Canal detto il CANALETTO (Venezia, 1697 - 1768)

52 *Mestre* (Bromberg 3) - acquaforte di mm 293x427 - stato IIb/IIb, tiratura remondiniana - una piega di stampa nel cielo - buoni margini

Michele MARIESCHI (Venezia, 1710 - 1743)

53 *Cortile interno del palazzo Ducale* (Succi 3) - acquaforte di mm 301x448 - stato I/IV - abrasioni restaurate al verso e restauri lungo i margini laterali - piccoli margini

Giovambattista PIRANESI (Moiano di Mestre, 1720 - 1778)

Serie *Il Campo Marzio dell'antica Roma*, 1762 - ampi margini

54 *Posticum Panthei* (Focillon 455) - acquaforte di mm 190x437 - filigrana "doppio cerchio e giglio"

55 *Scenographia Reliquiarum Porticus Septorum Iuliorum* (Focillon 456) - acquaforte di mm 202x400

56 *Reliquiae Theatri Marcelli* (Focillon 458) - acquaforte di mm 231x346 - filigrana "doppio cerchio e giglio"

57 *Arcus Marci Aurely imp...* (Focillon 466) - acquaforte di mm 360x235 - filigrana "doppio cerchio e giglio"

Serie *Antichità di Cora*, 1764 - buoni margini

58 *Rovine delle antiche fortificazioni del monte e della città di Cora* (Focillon 540) - acquaforte in due lastre di mm 782x551 complessivi - filigrana "doppio cerchio e giglio" - consuete pieghe, una macchia nel margine inferiore

59 *Rovine del Tempio supposto di Ercole nella città di Cora* (Focillon 544) - acquaforte di mm 445x628 - filigrana (Robison 64) databile all'ultimo decennio del XVIII secolo - consueta piega centrale

60 *L'arco di Trionfo* (Robison 22) della serie *Grotteschi*, 1747-9 - acquaforte di mm 386x542 - stato I/V - consueta piega centrale, alcune lievi macchie e strappi restaurati negli ampi margini

61 *Il Pozzo* (Robison 39) della serie *Carceri d'Invenzione* versione chiara, 1759 - acquaforte di mm 401x552 - stato I/VI - consueta piega centrale, alcune abrasioni restaurate al verso - piccoli margini

Giandomenico TIEPOLO (Venezia, 1727 - 1804)

Serie *Idee pittoresche sulla Fuga in Egitto*, 1750-3 - stato II/II

62 *Maria sull'asino parla con Giuseppe seduto sotto una palma con il Bambino in braccio* (Rizzi 72) - acquaforte di mm 183x243 - buoni margini

63 *La Sacra Famiglia esce dalla porta di una città* (Rizzi 73) - acquaforte di mm 182x235 - buoni margini

64 *Arrivo della Sacra Famiglia alla porta di una città* (Rizzi 93) - acquaforte di mm 184x244 - piccoli margini

65 *I santi della famiglia Crotta*, 1750-5 (Rizzi 105) - acquaforte di mm 198x349 - stato II/III - rifilata appena oltre l'impronta del rame

INCISORI DELL'800

Jean-Baptiste Camille COROT (Francia, 1796 - 1875)

66 *Souvenir d'Ostie*, 1855 (Delteil 57) - cliché-verre di mm 373x345 - al verso timbro (Lugt 1766) dell'edizione di Sagot-Le Garrec eseguita nel 1921 in 150 esemplari

Eugène DELACROIX (Francia, 1798 - 1863)

67 *Un forgeron*, 1833 (Delteil 19) - acquatinta di mm 160x96 - stato V/VI, pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1867

68 *Arabes d'Oran*, 1833 (Delteil 20) - acquaforte di mm 145x190 - stato IV/VI, pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1865

Charles-François DAUBIGNY (Francia, 1817 - 1878)

69 *La machine hydraulique*, 1862 (Delteil 147) - cliché-verre di mm 213x341 - al verso timbro dell'edizione di Sagot-Le Garrec (Lugt 1766a) eseguita nel 1921 in 150 esemplari

Antonio FONTANESI (Reggio Emilia, 1818 - Torino, 1882)

70 *A' Saint-Gingolphe. Lac de Genève* (Dragone 12) - litografia di mm 185x254 - esemplare su carta "Cina" applicata pubblicato dal "Musée Suisse" nel 1855

71 *Il lavoro* (Dragone 88) - acquaforte di mm 148x226 - esemplare su carta "Cina" applicata pubblicato dalla "Promotrice di Belle Arti" di Torino nel 1873 - una lieve macchia nel margine destro

Adolphe APPIAN (Francia, 1818 - 1898)

72 *Ville au bord de la mer* (Curtis-Prouté 46) - acquaforte di mm 178x254 - stato II/II, esemplare su carta "Cina" applicata pubblicato dalla "Société des Amis des Arts de Lyon"

Joan-Barthold JONGKIND (Olanda, 1819 - 1891)

73 *Jetée en bois dans le port de Honfleur*, 1865 (Delteil 12) - acquaforte di mm 226x312 - stato II/III, pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1866

74 *Vue du Port au chemin de fer à Honfleur*, 1866 (Delteil 13) - acquaforte di mm 257x330 - stato II/II, pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1867

75 *Canal de Hollande près de Rotterdam (Hiver)*, 1875 (Delteil 19) - acquaforte di mm 147x227 - stato IV/VI, pubblicato da "L'Illustration Nouvelle" nel 1875

Charles MERYON (Francia, 1821 - 1868)

76 *La Pompe Notre-Dame*, 1852 (Delteil-Wright 31) - acquaforte di mm 166x247 - stato VII/IX, esemplare su carta "Cina" applicata pubblicato da "L'Artiste" nel 1858 - piccolo strappo restaurato nel margine superiore, alcune macchioline nei margini, traccia di pieghe visibili solo al verso

Camille PISSARRO (Francia, 1830 - 1903)

77 *Baigneuse mettant ses bas*, 1895 (Delteil 113) - puntasecca di mm 7x115 - esemplare dell'edizione del 1923, monogrammata a stampino (Lugt 613e) e numerata 16/25 (la lastra ha avuto in totale una tiratura di 30 o 31 esemplari)

Edouard MANET (Francia, 1832 - 1883)

78 *La petite fille*, 1862 (Harris 19) - acquaforte di mm 206x117 - stato I/II, esemplare su "Japon" nella tiratura Gennevilliers del 1890 - una piega e lievi macchie negli ampi margini

Félix BRACQUEMOND (Francia, 1833 - 1914)

79 *Sarcelles*, 1853 (Bouillon Ac 2) - acquaforte di mm 224x290 - stato IV/V, pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1864

80 *Margot la Critique*, 1854 (Bouillon Ac 4) - acquaforte di mm 215x192 - stato III/IV, esemplare su carta "Cina" applicata pubblicato da "L'Artiste" nel 1858 - alcune macchioline nei margini

Henri FANTIN LATOUR (Francia, 1836 - 1904)

81 *Baigneuses*, 1898 (Hédiard 138) - litografia di mm 310x391 - stato II/II, esemplare su "Japon"

Ernesto RAYPER (Genova, 1840 - 1873)

82 *Campagna mesta* (Giubbini 3) - acquaforte di mm 249x179 - esemplare su carta "Cina" applicata pubblicato da "L'Arte in Italia" nel 1869 - alcune pieghe nel margine destro

83 *Impressione d'estate* (Giubbini 4) - acquaforte di mm 245x177 - esemplare su carta "Cina" applicata pubblicato da "L'Arte in Italia" nel 1870 - piccolo strappo restaurato nel margine superiore, alcune macchioline nei margini

84 Brughiera presso Volpiano (Giubbini 14) - acquaforte di mm 121x182 - esemplare su carta "Cina" applicata pubblicato da "L'Arte in Italia" nel 1873

Auguste RODIN (Francia, 1840 - 1917)

85 *Henri Becque*, 1885 (Delteil 9) - puntasecca di mm 147x194 - stato V/V - alcune lievi macchioline nei margini e al verso

Odilon REDON (Francia, 1840 - 1918)

86 *Et celui qui etait monté dessus se nommait la Mort* (Mellerio 176) della serie *Apocalipse de Saint-Jean*, 1899 - litografia di mm 305x225 - esemplare su carta "Cina" applicata - tiratura 100 esemplari

Pierre Auguste RENOIR (Francia, 1841 - 1919)

87 *La femme au cep de vigne* 1ª variante, 1904 (Delteil 45) - litografia di mm 175x118 - stato unico, della serie *Douze Lithographies* edita da Vollard nel 1919, firma a stampino (Lugt 2173a)

Mary CASSAT (Stati Uniti, 1845 - 1926)

88 *The manicure* (Breeskin 199) - puntasecca di mm 200x140 - stato II/II, tiratura postuma

Giuseppe DE NITTIS (Barletta, 1846 - 1884)

89 *Derriere l'éventail*, 1875 (Beraldi 4) - acquaforte di mm 232x182 - pubblicata da Cadart

90 *Étude dans mon jardin* (Beraldi 7) - acquaforte di mm 140x215 - pubblicata dalla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1881 - timbro di collezione non identificata nel margine destro

Max LIEBERMANN (Germania, 1847 - 1935)

91 *Mensa pubblica per bambini*, 1915 (Schiefler 202) - litografia di mm 240x288 - stato unico

Albert BESNARD (Francia, 1849 - 1924)

92 *Robert Besnard et son âne*, 1888 (Godefroy 79) - acquaforte di mm 227x169 - stato III/III, pubblicato da "Les Lettres et les Arts" nel 1888

93 *La femme à la pèlerine*, 1889 (Godefroy 86) - acquaforte di mm 233x58 - stato VI/VI - alcune macchioline nei margini

94 *Eve*, 1896 (Godefroy 108) - acquaforte di mm 170x125 - stato unico, pubblicato da "Le Centaure" nel 1896

Jean-François RAFFAELLI (Francia, 1850 - 1924)

95 *Terrain perdu*, 1894 (Delteil 16) acquaforte di mm 141x197 - stato II/II, pubblicato nel 1909 da A. Alexandre in "Jean-François Raffaelli, peintre graveur et sculpteur"

96 *Au coin de la route*, 1909 (Delteil 88) - acquaforte di mm 196x152 - stato unico, pubblicato nel 1909 da A. Alexandre in "Jean-François Raffaelli, peintre graveur et sculpteur"

Jean Louis FORAIN (Francia, 1852 - 1931)

97 *Nudo sdraiato* - puntasecca di mm 154x239 - esemplare su "Japon" pesante, firmato a matita dall'autore e numerato 3/25

Armand BERTON (Francia, 1854 - 1927)

98 *La psyché, femme à la toilette*, 1913 (Inventaire du Fond Français 83) - acquaforte e acquatinta di mm 318x219 - esemplare su "Japon" pesante, firmato a matita dall'autore, timbro a secco del "Cercle Librairie" (Lugt 438)

Anders Leonard ZORN (Svezia, 1860 - 1920)

99 *Ritratto di Paul Verlaine* 1ª versione, 1895 (Delteil 92) - acquafore di mm 240x160 - stato III/III, pubblicato da "Pan" nel 1895

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (Francia, 1864 - 1901)

Serie *Les vieilles histoires*, copertine per spartiti musicali di D. Dihau, pubblicati nel 1923, esemplari con coloritura a pochoir, completi dell'intero spartito

100 *Nuit blanche*, 1893 (Wittrock 8) - litografia di mm 252x175 - stato II/III

101 *Sagesse*, 1893 (Wittrock 9) - litografia di mm 260x180 - stato II/IV

Käthe KOLLWITZ (Germania, 1867 - 1945)

102 *Selbstbildnis mit der Hand an der Stirn*, 1910 (Klipstein 106) - acquaforte di mm 150x133 - stato IV/IV

103 *Brot!*, 1924 (Klipstein 196) - litografia di mm 350x280 - stato IV/IV, timbro di collezione non identificata al verso

104 *Verbruderung*, 1924 (Klipstein 199) - litografia di mm 230x175 - stato c/e

Pierre BONNARD (Francia, 1867 - 1947)

105 *Les boulevards*, 1900 (Bouvet 72) - litografia a colori di mm 268x332 - al verso timbro dell'editore Insel-Verlag (Lugt 2861a), tiratura 100 esemplari - minuscolo foro restaurato nella parte figurata - piccoli margini

Alfredo MÜLLER (Livorno, 1869 - 1939)

106 *La promenade d'Hyde Park*, 1903 (Quesada 34) - acquaforte e acquatinta a colori di mm 385x498 - esemplare leggermente brunito, alcune macchioline, uno strappo restaurato nel margine inferiore

Manuel ROBBE (Francia, 1872 - 1936)

107 *Paesaggio invernale* - acquatinta a colori di mm 405x606 - firmato a matita dall'autore

Esemplari firmati a matita dall'autore con lo pseudonimo di A. Lafitte

108 *Barche* - acquatinta a colori di mm 332x555

109 *Marina notturna* - acquatinta a colori di mm 322x584 - due strappi restaurati nei margini

Heinrich WOLFF (Germania, 1875 - 1940)

110 *Ritratto di donna*, 1921 - acquaforte e acquatinta di mm 281x218 - firmata a matita dall'autore - una piega nei margini

111 *Autoritratto* - acquaforte e rotella di mm 220x160 - dedica a matita firmata dall'autore

Almery LOBEL-RICHE (Francia, 1877 - 1950)

112 *Reveuse* - puntasecca di mm 384x191 - esemplare su "Japon" firmato dal-l'autore a matita rossa - alcune pieghe nei margini

Ernst Ludwig KIRCHNER (Germania, 1880 - 1938)

Serie da *Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners*, 1926 - tiratura 620 esemplari - stampate nel testo

113 *Drei Köpfe*, 1918-24 (Dube H.877) - xilografia di mm 43x93

114 *Zuschauerköpfe im Theater*, 1918-24 (Dube H.887) - xilografia di mm 1x95

INCISORI GIAPPONESI

KORYUSAI (Giappone, attivo 1760/90)

115 *Scena erotica* [Shunga] della serie *Colori sensuali, Fenice libera in un campo* [Enshoku Ho Ya Ho], 1775 circa (Fagioli 28) - xilografia a colori di mm 228x367 [nishiki-e di formato oban yoko-e] - traccia di pieghe

Utagawa TOYOKUNI (Giappone, 1769 - 1825)

116 *L'attore kabuki Bando Mitsugoro nel ruolo di un samurai*, 1800-10 - xilografia a colori di mm 360x248 [nishiki-e di formato oban tate-e]

117 *Tre donne in riva al mare*, 1800-10 - xilografia a colori di mm 370x255 [nishiki-e di formato oban tate-e] - colori leggermente svaniti, traccia di pieghe

Utagawa KUNISADA (Giappone, 1786 - 1864)

118 *Giovane donna accanto ad una botte di legno*, 1847-8 - xilografia a colori di mm 367x253 [nishiki-e di formato oban tate-e] - alcune lievi macchie

119 *Il principe Ashikaga su una barca osserva i suoi servi raccogliere conchiglie*, 1858 - tre xilografie a colori di mm 350x745 complessivi [nishiki-e di formato oban trittico]

120 *Alcune servè giocano a palle di neve osservate dal principe e dal suo seguito*, 1859 - tre xilografie a colori di mm 365x750 complessivi [nishiki-e di formato oban trittico]

121 *Il principe bambino torna a palazzo dopo la sua prima visita al tempio*, 1861 - tre xilografie a colori di mm 350x720 complessivi [nishiki-e di formato oban trittico] - piccolo restauro nel foglio centrale

Keisai EISEN (Giappone, 1790 - 1848)

122 *Donna con bambino*, 1825 circa - xilografia a colori di mm 370x250 [nishiki-e di formato oban tate-e] - alcune lievi macchie e pieghe lungo i bordi

Ichiryusai HIROSHIGE (Giappone, 1797 - 1858)

123 *Echizen* della serie *Luoghi famosi delle 60 province* [Rokuju-yoshu meisho zue], 1853-6 (Lane 33.41) xilografia a colori di mm 345x225 [nishiki-e di formato oban tate-e] - colori leggermente virati

124 *Il Fuji visto dal mare di Miura, provincia di Soshu* della serie *36 Vedute del Fuji* [Fuji sanju-rokkei], 1858-9 (Lane 25) - xilografia a colori di mm 340x222 [nishiki-e di formato oban tate-e] - piccolo restauro nel margine destro

Utagawa KUNIYOSHI (Giappone, 1797 - 1861)

125 *Sumino Chuheiji Tsugifusa mentre legge una lettera* (Robinson S.59.5) della serie *Specchio dei 47 Ronin* [Gishi chushin kagami], 1848 - xilografia a colori di mm 350x250 [nishiki-e formato oban tate-e] - alcune macchie lungo i bordi

126 *Minakuchi. Oiko, figlia di un contadino di Takashima* (Robinson S.44.52) della serie *53 paralleli per la Tokaido* [Tokaido gojusan tsui], 1845/6 - xilografia a colori di mm 353x225 [nishiki-e di formato oban tate-e] - tre piccole macchie

Utagawa KUNISADA II (Giappone, 1828 - 1880)

127 *Il principe Genji* (capitolo 19), nel dipinto *Shizuka Gozen* con i suoi tre figli, il *Paesaggio* nel ventaglio è di Hiroshige II (1826 - 1869) - xilografia a colori con goffratura di mm 360x243 [karazuri-e di formato oban tate-e]

TOSHIAKI (Giappone, attivo 1887/1900)

128 *La neve di fronte alla casa*, 1890 circa - tre xilografie a colori di mm 355x727 complessivi [nishiki-e di formato oban trittico]

BIBLIOGRAFIA

AUTORI VARI: Inventaire du Fond Français - Parigi dal 1930
AUTORI VARI: The Illustrated Bartsch - New York dal 1978
P. BELLINI: L'opera incisa di G. B. Castiglione - Milano 1982
P. BELLINI: L'opera incisa di P. Testa - Vicenza 1976
H. BERALDI: Les Graveurs du XIX siècle - Parigi 1885
G. BIÖRKLUND & O.H. BARNARD: Rembrandt's Etchings: True and False, 2ª edizione - Stoccolma 1968
J.P. BOUILLON: F. Bracquemond. Le réalisme absolu. Oeuvre gravé 1849-1859 - Ginevra 1987
F. BOUVET: Bonnard. L'oeuvre gravé. Catalogue complet - Parigi 1981
G. BOZZOLATO: Le incisioni di Salvator Rosa - Padova 1973
A.D. BREESKIN: The graphic Work of M. Cassat. A Catalogue - New York 1948
R. BROMBERG: Canaletto's Etchings - San Francisco 1993
J. BURKE - C. CALDWELL: Hogarth. The complete Engravings - Londra 1968
A. CURTIS - P. PROÛTÉ: Adolphe Appian, son oeuvre gravé et lithographié - Parigi 1968
L. DELTEIL: Le Peintre Graveur Illustré - Parigi 1906/26
L. DELTEIL - H.J.L. WRIGHT : Charles Meryon - San Francisco 1989
A. DE VESME - P.D. MASSAR: Stefano Della Bella. Catalogue raisonné - New York 1971
D. DE GRAZIA: Le stampe dei Carracci - Bologna 1984
A. DRAGONE: A. Fontanesi. L'opera grafica - Torino 1979
A. e V.D. DUBE: E.L. Kirchner. Das graphische Werk - Monaco 1967
M. FAGIOLI: Shunga. Stampe erotiche giapponesi - Firenze 1990
H. FOCILLON: Giovanni Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre - Parigi 1918
G. GIUBBINI: L'acquaforte originale in Piemonte e Liguria - Genova 1976
L. GODEFROY: L'oeuvre gravé de A. Van Ostade - Parigi 1930
L. GODEFROY: Albert Besnard - Parigi 1926
J. C. HARRIS: Edouard Manet. The Graphic Work , edizione revisionata - San Francisco 1990
G. HEDIARD: Les lithographies de Fantin-Latour. Catalogue - Parigi 1906
F.W.M. HOLLSTEIN: Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts - Amsterdam dal 1949
F.W.M. HOLLSTEIN: German Engravings, Etchings and Woodcuts - Amsterdam dal 1954
A. KLIPSTEIN: K. Kollwitz. Verzeichnis des graphisches Werks - Berna 1955
D. LANDAU: Catalogo completo dell'opera grafica di G. Pencz - Milano 1978
R. LANE: Images from the Floating World - Friburgo 1978
C. LE BLANC: Manuel de l'amateur d'estampes - Parigi 1854
J. LIEURE: Jacques Callot. Catalogue raisonné - Parigi 1924/27
F. LUGT: Les marques de collections de desseins et d'estampes - Amsterdam 1921-56
J. MEDER: Dürer Katalog - Vienna 1932
A. MELLERIO: Redon - Parigi 1913
G. W. NOWELL-USTICKE: Rembrandt's Etchings: States and Values - New York 1967
G. PAULI: Hans Sebald Beham - Strasburgo 1901
M. QUESADA: A. Müller. Opera grafica - Livorno 1982
A. RIZZI: L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti - Milano 1970
B.W. ROBINSON: Kuniyoshi. The Warrior-Prints - Oxford 1982
A. ROBISON: Piranesi. Early Architectural Fantasies - Washington 1986
G. SCHIEFLER: Das Graphische Werk Liebermanns - Berlino 1907
K. SCHREYL: Schäufelein H. Das druckgraphische Werk - Nordlingen 1991
W. STRAUSS: Hendrik Goltzius. The complete engravings and woodcuts - New York 1977
D. SUCCI: M. Marieschi. Catalogo ragionato dell'opera incisa - Torino 1987
W. WITTROCK: Toulose-Lautrec. The complete Prints - Londra 1985